PER STACKS
MONTREAL

Vol. 3 No. 4 November 15, 1969.

NATIONAL FILM THEATRE (OTTAWA)

The NFT has just begun a retrospective of the work of the French critic turned director, Jean-Luc Godard. His films are being shown in chronological order, one each Friday evening at 9:30; at 7:00, accompanying each Godard film is a film which has either influenced Godard or illustrates that its director has the same concerns as Godard.

A brochure describing the series may be obtained by writing or 'phoning Mrs. Alison Reid at CFI.

* * * * * * *

CENTRE NATIONAL DES ARTS

Le Centre national des arts, à Ottawa, présentera, à compter du 20 décembre 1969, sept jours de cinéma pour les jeunes. Le prix d'admission sera de $0.50 par séance et trois représentations seront données quotidiennement: 11.00, 13:30 et 15:30.

La programmation, préparée par l'Institut canadien du film, est une sélection parmi les meilleurs films pour enfants créés et réputés à travers le monde. Ainsi, la Tchecho-slovaqui, la Hongrie, la Bulgarie, la Russie et l'Angleterre seront représentes.

Le prix d'entrée minime permettra certainement à tous les jeunes qui le désirent, d'assister à ces représentations. Enfin, le choix minutieux de cette programmation pourra susciter leur intérêt tout en leur offrant une source de divertissement agréable.

* * * * * * *

RAPID EXPANSION OF FILM STUDY COLLECTION

Film study inevitably involves the viewing of films. Obtaining suitable films for this purpose has always presented considerable problems.

In the past the most important source has been the The Museum of Modern Art, Department of Film in New York. Though M.M.A. films have been imported for many years by CFI for Canadian users, and still are, the process can prove costly for the user.

So, during the last five years CFI has been developing and expanding its own collection. The number of features alone has grown from a dozen or so to well over one hundred. Emphasis is of necessity on older material - the more recent films are mostly available through commercial distribution channels.

The collection includes some 250 short films. These range from the earliest period of the cinema's history - works by Lumière, Méliès, Pathé Frères, Edison, and Porter - right up to examples of the most recent American and European experimental cinema.

The features also span the history of the cinema. Griffith, von Stroheim, Eisenstein, Pudovkin, Flaherty, Dreyer, Murnau and Grierson are among the directors whose silent work is represented, and films featuring Tom Mix, Pearl White, William S. Hart, Mary Pickford,

---2

PN 1993 C372

Douglas Fairbanks Sr. and Lon Chaney Sr. are available.

The early sound period is well covered (films by Vigo, Pabst, and Clair) as well as social and political propaganda films, animated films, and a collection of over 70 films about cinema and television.

The basic concept of the collection is to make available to Canadian universities and schools offering film courses films not otherwise accessible to them. Use of most of the films is restricted to bona-fide study groups and the films cannot be screened where an admission fee is charged.

The size of the collection, coupled with the quality of its holdings, makes it unique in Canada, and one of the most important of CFI's initiatives in developing the cultural and educational use of film in Canada.

* * * * * * * * * * *

La revue Business Screen, publié à Chicago, vient de donner la liste des compagnies de production cinématographique nord-américaines. La Compagnie Crawley, d'Ottawa, Ontario, vient en tête de cette liste qui groupe environ 405 compagnies américaines et 14 au Canada qui toutes s'adonnent à la production de films industriels et spécialisés. La Compagnie Crawley vient en tête avec une production annuelle de 27 films et 16 versions en langues étrangères. Sur le plan international, Crawley se classe second à la suite de la Compagnie Film Producers Guild de Londres, Angleterre. Crawley marquait cette année le trentième anniversaire de sa fondation.

* * * * * * * * * * * *

CINESTUD 70

CINESTUD 70 is the fourth international festival of student-made films, organized by the CINESTUD-Foundation, for the purpose of stimulating the interest of a larger audience in and promoting the production of student-made films. The festival is to be held in Amsterdam from February 26 till March 5, 1970.

For further information write direct to CINESTUD 70, Roetersstraat 34, Amsterdam, The Netherlands.

* * * * * * * * * * *

Max Allen, un éditeur de Toronto, envisage l'ouverture prochaine d'un cinéma nouveau genre à Toronto. CINEMA 2000 sera la première salle du monde à offrir des représentations magnétoscopiques en couleur. Allen entend présenter un certain nombre de films d'avant-garde ou des films érotiques qui seront transférés sur bande magnétoscopique à New York et seront présentés dans sa salle où chaque fauteuil sera placé à environ dix pieds d'un moniteur. Le projet, compte-t-il, devrait soulever un intéressant débat pour la censure de la province de l'Ontario puisque les représentations télédiffusées en direct ou sur magnétoscope ne tombent pas sous sa juridiction. Premier film à prendre l'affiche: Lonesome Cowboy de Andy Warhol.